

Copyrights : verzameling toestemmingen en documenten waarin copyright geregeld is.

---

Vanzelfsprekend mag het pdf-document van Walibi Fysica in het verslag mogen opgenomen. Rechten zijn daaraan niet voorbehouden, het is openbaar materiaal.

Vanuit Walibi Holland zal dit alleen maar gewaardeerd worden, het is immers weer extra exposure voor de doelgroep.

Met vriendelijke groet,  
Karel Langendonck

---

Dit artikel is met toestemming overgenomen uit de Nieuwe Wiskrant. En dan de volgende referentie. Roorda, G. (2012). Uit de ivoren toren: ontwikkeling in de kennis van afgeleiden. *Nieuwe Wiskrant* 32, 2, pp. 14-19.

---

Nederlands Tijdschrift voor Natuurkunde

De rechten op de artikelen in ons tijdschrift liggen bij de auteurs. De heer Hoekzema is dus vrij om zijn eigen artikel te gebruiken voor een verslag. Wel vinden we het fijn als de bron vermeld wordt.

Met vriendelijke groet,  
Marieke de Boer

---

Wij geven altijd toestemming bij dit soort verzoeken onder de voorwaarde, dat aan bronvermelding wordt voldaan. Iets in de trant van : opname van dit artikel is welwillend toegestaan en is eerder verschenen in NVOX enz.

Vriendelijke groeten en succes met de DVD,

Maarten Foeken, Adjunct-hoofdredacteur NVOX, waarnemend hoofdredacteur

---

#### **AUTHOR RIGHTS**

Named Authors of subscription access Articles who submitted an *Assignment of copyright and publication agreement* (the Agreement) linking to this document after 1st June 2014 are granted, in addition to those rights set out in the Agreement, the following additional rights:

- ☑ The right to include the **Accepted Manuscript** on their personal website, immediately upon publication.
- ☑ Following the **Embargo Period**, the right to include the **Accepted Manuscript**, accompanied by a **statement of provenance**, on the website of their institution or employer.
- ☑ Following the **Embargo Period**, the right to include the **Accepted Manuscript**, accompanied by a **statement of provenance**, on non-commercial third party websites but not on the websites of other publishers.

Named Authors of Articles published in *Journal of Physics A*, *Journal of Physics G*, and *Classical and Quantum Gravity* **only** shall have the following right:

☒ The right, at any time, to include the **Accepted Manuscript** on arXiv.org subject to a non-exclusive, perpetual licence (the first option available on the submission page).

The terms used in this document shall, unless otherwise defined, have the meanings ascribed to them in the Agreement. The key definitions are as follows:

**Accepted Manuscript** The author's own version of the Article, including changes made during the peer review process but excluding editing or typesetting by IOP and/or any relevant partner.

**Embargo Period** A period of 12 months from the date of first online publication of the Article.

**Statement of provenance** "This is an author-created, un-copied version of an article accepted for publication in [insert name of journal]. The publisher is not responsible for any errors or omissions in this version of the manuscript or any version derived from it. The Version of Record is available online at [insert DOI]."

**Version of Record** The final version of the Article, as published in the Journal.

In the case of any discrepancy between the definitions contained on this page and those in the Agreement, the definition in the Agreement will prevail.

If you have any questions about the content of this page, please contact [permissions@iop.org](mailto:permissions@iop.org).

These terms apply to articles submitted to *Nanotechnology* after 1st June 2014; to *J. Phys. A: Math. Theor.*, *J. Phys. B: At. Mol. Opt. Phys.*, *J. Phys.: Condens. Matter*, *J. Phys. D: Appl. Phys.*, *Smart Mater. Struct.*, *J. Micromech. Microeng.*, and *Meas. Sci. Technol.* after 1st July 2014; and to *2D Mater.*, *Biofabrication*, *Bioinspir. Biomim.*, *Biomed. Mater.*, *Class. Quantum Grav.*, *Comput. Sci. Disc.*, *Inverse Problems*, *J. Breath Res.*, *J. Neural Eng.*, *J. Opt.*, *J. Phys. G: Nucl. Part. Phys.*, *Mater. Res. Express*, *Methods Appl. Fluoresc.*, *Modelling Simul. Mater. Sci. Eng.*, *Phys. Biol.*, *Phys. Educ.*, *Plasma Phys. Control. Fusion*, *Plasma Sources Sci. Technol.*, *Semicond. Sci. Technol.*, *Surf. Topogr.: Metrol. Prop.*, *Supercond. Sci. Technol.* and *Transl. Mater. Res.* after 21st July 2014. This page last updated July 2014

---

Auteursrecht.nl

- Ook een **film** - al dan niet opgenomen van televisie - mag u als lesmateriaal gebruiken als dit valt binnen het onderwijsplan. Als de film gebruikt wordt ter vermaak op een klassenavond, wordt dit niet gezien als onderwijssituatie en daarvoor moet u dus een vergoeding betalen, in dit geval aan Stichting [Videma](#).

En onder het kopje "Docent":

### **Docent**

Binnen het onderwijs wordt regelmatig gebruik gemaakt van auteursrechtelijk beschermde werken: (les)boeken, krantenknipsels, televisiedocumentaires, muziek, enzovoort. Het auteurs- en naburig recht is er in de eerste plaats zodat de makers van beschermde werken hun werk commercieel kunnen (laten) exploiteren. Zo kunnen zij, net als ieder ander, geld verdienen met hun werk. Tevens houden zij zo zeggenschap over hun werk. Voor gebruik binnen het onderwijs is echter een uitzondering in de wet opgenomen, waardoor onder bepaalde omstandigheden geen toestemming van de rechthebbende nodig is voor het gebruik van een beschermd werk. Let wel: het gaat hier om onderwijs dat uit naam van de overheid of door een rechtspersoon zonder winstoogmerk wordt gegeven.

## Onderwijs en de wet

Gebruik voor onderwijsdoelstellingen heeft binnen het auteurs- en naburig recht een speciale plek. Binnen het onderwijs mag veel meer met auteursrechtelijk beschermde werken dan normaal gesproken het geval is, anders zou het onderwijs te veel worden belemmerd. Bijvoorbeeld, om muziek buiten de huiselijke kring af te spelen (openbaarmaken) is toestemming nodig van de makers, wat in de praktijk meestal via Buma/Stemra en Sena loopt. Binnen het onderwijs mag dat onder omstandigheden ook zonder die toestemming.

De vuistregel is: als auteursrechtelijk beschermd werk gebruikt wordt voor onderwijsdoeleinden, *vallend in het leerplan*, dan mag dit worden gebruikt zonder toestemming of vergoeding. Het gaat hier om gebruik als toelichting bij het onderwijs, niet als volledige vervanging. Het medium dat wordt gebruikt maakt niet uit, zo kunnen ook bijvoorbeeld werken die op internet staan onder de onderwijsexceptie vallen.

Voor al het overige gebruik van auteursrechtelijk beschermd werk, bijvoorbeeld tijdens diploma-uitreikingen, feest- en klasseavonden, is die toestemming wél nodig en hiervoor moet ook een vergoeding worden betaald. Ook dient altijd rekening te worden gehouden met de [persoonlijkheidsrechten](#) van de makers.

## Collectieve regelingen

Om het regelen van toestemming en het afdragen van vergoedingen te vereenvoudigen zijn diverse collectieve regelingen voor het onderwijs getroffen. Zo betalen scholen een jaarlijks bedrag aan [Reprorecht](#) voor kopiëren (vanaf schooljaar 2014-2015 ook voor printen, scannen en delen, vertonen en samenstellen); aan [Buma/Stemra](#) en [Sena](#) voor het gebruik van muziek; aan [Videma](#) voor het gebruik van tv- en filmbeelden; en aan de [stichting PRO](#) voor het opnemen van korte gedeeltes van beschermde werken in readers en dergelijke. Uitgebreide informatie daarover is te vinden op [onderwijs&auteursrecht](#).

[www.onderrwijsauteursrecht.nl](http://www.onderrwijsauteursrecht.nl)

geeft:

## Tv en video

### In de klas

Vrijwel alle scholen maken gebruik van video- en tv-beelden. Dit is zonder toestemming toegestaan als het gaat om gebruik van video en tv als ondersteuning van het onderwijs en de vertoning deel uitmaakt van het schoolwerk- of leerplan. Dit geldt ook voor videobeelden van bijvoorbeeld YouTube. Zolang het om onderwijsdoeleinden gaat, mag je het materiaal van deze videosite gewoon vertonen.

### Tijdens feesten, overblijf en soortgelijke activiteiten

Voor een filmvoorstelling tijdens een feestmiddag of het vertonen van tv-beelden in de overblijfruimte, heeft de school toestemming van de rechthebbenden nodig. In dit geval heeft de vertoning namelijk niet alleen een educatief doel, maar ook amusementsdoeleinden. Hiervoor is toestemming nodig van de betreffende makers, zoals scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs

en/of andere rechthebbenden zoals filmmaatschappijen, tv-producenten en omroepen. Voor de laatst genoemde categorieën rechthebbenden kan een licentie voor dergelijk gebruik worden verkregen via [Videma](#) of via [FilmService](#) (zie [regelingen](#)).

Het maakt voor de toestemming niet uit welke drager (dvd, Blu-ray, download, stream enzovoorts) of welk vertoningsapparaat (tv, beamer, digibord enzovoorts) je gebruikt voor het vertonen van een film, documentaire of tv-beelden.